

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social
y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



1. Nombre del taller: ***Teatro del oprimido: Ensayando la realidad***
2. Nombre del proponente-coordinador del Taller y facilitador(es) y breve presentación (formación y experiencia en el campo):

- **Ponente:**

Andrés Felipe Castaño A.

- **Currículum Ponente:**

Sociólogo, egresado de la Universidad de Antioquia (2015). Miembro del Grupo de Trabajo CLACSO "Pedagogías críticas y educación popular"; líder comunitario de la Articulación Juvenil Zona nororiental de Medellín desde el 2009. Miembro fundador de la escuela Víctor Jara, siendo facilitador de cursos de teatro callejero y teatro del oprimido desde el 2012. felipecastres@gmail.com

- **Facilitador 1:**

Cindy Johana Guzmán P.

- **Currículum Facilitador 1:**

Socióloga, egresada de la Universidad de Antioquia (2016), tecnóloga en entretenimiento deportivo y educación popular, promotora de lectura y líder comunitaria del municipio de Bello, Antioquia. Integrante de la red de artistas y activistas populares de Bello, el colectivo lazos de libertad y la escuela popular Víctor Jara. Miembra fundadora de la escuela popular Betsabé Espinal siendo facilitadora de talleres de teatro social desde el año 2013.

3. Grupo poblacional sobre el cual se enfoca el taller:

- Juventudes

4. Campo temático en el cual se inscribe:

- Violencias, conflictos y procesos de construcción de paz

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



5. Público al que va dirigido:
- Jóvenes – Colectivos juveniles
 - Estudiantes, Investigadores, Docentes
 - Representantes de organizaciones sociales

6. Objetivos:

Objetivo General:

Desarrollar una introducción al teatro del oprimido que permita a las y los participantes analizar sus conflictos cotidianos a partir del “ensayo de la realidad” para crear posibles formas de solución desde acciones de paz.

Objetivos Específicos

- Abordar los temas de solidaridad, construcción de paz y vida cotidiana de manera transversal de tal forma que brinde a los y las participantes elementos para contextualizar el ejercicio pedagógico.
- Contribuir a la reflexión y construcción colectiva de imaginarios cotidianos de la paz, a partir de la identidad y la solidaridad.
- Generar un dialogo entre la pedagogía y el teatro del oprimido como métodos del trabajo comunitario y popular.

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



7. Contenido distribuido en unidades temáticas, descripción de las actividades del taller por unidades temáticas

Unidades Temáticas	Descripción de las actividades pedagógicas para cada unidad
1. Procesos de construcción de paz	<p>Paulo Freire y Augusto Boal: un dialogo entre la pedagogía y el teatro del oprimido</p> <p>Conversatorio sobre el contexto histórico y las circunstancias que dieron paso a la creación de métodos de trabajo comunitario y popular.</p>
2. Construcción de confianza para el trabajo en equipo.	<p>El duelo de los nombres</p> <ol style="list-style-type: none"> Haciéndonos en círculo cada participante cuando le toque su turno da un paso al frente, dice su nombre y con su inicial nombra un objeto o animal y con su cuerpo lo complementa. Ejemplo: mi nombre es Andrés – Águila y con las manos represento las alas Luego de que todas las personas se presenten se divide el grupo en dos equipos, uno al frente del otro y quien dinamiza se hace en la mitad y le pide a cada equipo que designe una persona que representara al grupo. Las personas delegadas se dispondrán a dar pasos hacia atrás hasta encontrarse con su contrincante, quien diga primero el

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



	<p>nombre de la otra persona se lo lleva para su equipo, así por varias rondas.</p>
<p>3. Conflicto. Trabajo colaborativo.</p>	<p>El barco naufrago</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resulta que el lugar donde se esta es un barco, el cual esta mar adentro por lo cual se busca un equilibrio entre todas las personas para que no nos hundamos, se les pide caminar por el espacio sin hacer círculos, sin seguir a nade y al ritmo que marca la persona dinamizadora. 2. Quien dinamiza marca los tiempos (puede ser con un tambor, entre dos palos, con las palmas o con una pista de audio) buscando movimientos desde diferentes tiempos y ritmos. Paso seguido se les indica que caminen como un bebé, como un borracho, como un anciano y como un artista. 3. Luego caminan por niveles (Alto, medio, bajo). Finalmente caminan en piña (todos y todas pegadas y dando la cara al público). <p>Reflexión: la conciencia del espacio que se debe tener en el teatro debe estar equilibrada, no dar la espalda al público y manejar una armonía con las y los compañeros sin chocarse ni pasar por encima de nadie, siempre complementándose.</p>
<p>4. Construir desde la diversidad. Liderazgo.</p>	<p>Equilibrio de sentidos y memoria corporal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajando en parejas buscan un equilibrio desde los brazos tratan de tumbar a su compañero con

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



- todas las fuerzas pero solo con el brazo. Ahora buscan un equilibrio entre los dos cuerpos, cuando lo logren se mueven por el espacio.
2. Luego van a buscar el equilibrio con sus cabezas (se apoyan totalmente, si el otro compañero se quita yo me caigo) se mueven por el espacio a diferentes alturas y velocidades. Tratando de usar la mayor diversidad de apoyos con el cuerpo, agachados, de rodillas, etc.
 3. Cuando el dinamizador indique cada pareja buscara otra, quedando equipos de 4 personas, todas apoyadas desde las cabezas y en total silencio va a liderar el grupo una persona con sus movimientos, este liderazgo se va rotando.

Reflexión: el olor y el sudor del otro, que tanto puedo confiar en el otro, que tanto podemos depender del otro, comunicarnos sin hablar.

Memoria corporal

1. Caminar por el espacio, cuando quien dinamiza dice "1" cada persona hace una imagen con su cuerpo, la memoriza y sigue caminando, luego cuando diga "2" hace una segunda imagen, así hasta completar 6 imágenes distintas. La o el dinamizador ira diciendo los números en órdenes diferentes para que se memoricen sus propias imágenes.

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se hacen en parejas y cada uno le enseña sus imágenes a su compañero, ahora cada uno tendrá imágenes diferentes y propias siendo un total de 12 imágenes las cuales presentara a todo el grupo.
<p>5. Alternativas de paz.</p>	<p>Teatro imagen, imágenes múltiples:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza un círculo, damos media vuelta de manera que quedemos mirando hacia afuera del círculo. Quien dinamiza los pide hacer una imagen con todo su cuerpo representando eso: Animal, personaje, valor, situación. Luego de que cada quien tenga su imagen se voltea mostrándosela a los demás 2. Se les pide que hagan cada vez imágenes más complejas que reflejen injusticia, explotación, violencia, corrupción (de acuerdo a la temática o problema que se quiera trabajar) 3. Escogiendo una problemática el dinamizador deja esas imágenes, pidiéndoles que se miren y analicen bien. Quienes tengan imágenes similares conformaran un equipo. 4. Luego de conformar los equipos, cada integrante le agregara un movimiento y un sonido (puede ser palabra) repetitivo construyendo una imagen colectiva de la problemática.

II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes

Transformaciones Democráticas, Justicia Social y Procesos de Construcción de Paz

Noviembre de 2016
Manizales, Caldas, Colombia



	<p>5. Finalmente cada grupo presentara su imagen animada por sus propios movimientos y sonidos. Sin explicarla se les pregunta al resto de participantes que han visto y si tiene que ver con lo que querían presentar.</p>
<p>6. Pedagogías otras.</p>	<p>Actividad de Cierre: Circulo de la palabra</p> <p>Es el momento de hablar como se han sentido en el encuentro y donde tendrán la posibilidad de expresar lo que quieran, evaluar y si les parece que los ejercicios realizados sirven para fortalecer algún ámbito de su vida.</p>

Duración 8 Horas