



**Código Curso:** C11

## **Potencia del relato para la formación de los jóvenes en torno a valores ciudadanos**

**Duración del curso:** 8 Horas

### **Descripción del curso**

#### **Unidad narrativa de la vida**

“La dialéctica entre retrospectión y proyección nos recuerda que el relato forma parte de la vida antes de exiliarse de la vida en la escritura; vuelve a la vida según los múltiples caminos de la apropiación y a costa de tensiones inepugnables” Ricoeur. (2006) Si mismo como otro.

El curso quiere proponer a los participantes, para su análisis, las razones y los fundamentos teóricos que ofrece Paul Ricoeur para demostrar que la narración es un recurso adecuado para la educación en valores morales civiles y en valores éticos. Con base en esta teoría, y mediante el estudio de algunas experiencias de trabajo, a través del género narrativo, con jóvenes, va a plantearse la capacidad que este juego de lenguaje tiene de convocar a la reflexión y a la crítica, tanto de lectores, como espectadores.

El curso/taller propone a los participantes la idea de que la narración, oral, escrita o dramatizada, se constituye en un laboratorio para someter a reflexión las acciones humanas, con toda la carga significativa que ellas tienen. Una obra narrativa se constituye en un testimonio de la capacidad del obrar, de las consecuencias deseadas y no deseadas de las acciones, así como de la responsabilidad moral que ellas encarnan. Los elementos del relato, tales como acciones, personajes, deliberaciones y reflexiones morales se convierten en figuras a través de las cuales, lectores y espectadores ponen a prueba su propia vida.

La capacidad del relato de constituirse en medio a través del cual el ser humano puede someter a examen su propia vida y la de los otros, obedece a su raíz ontológica; él nace en la propia vida personal y social del hombre. Vivimos la vida narrativamente; a

# III Bienal

# Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias  
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



través de la narración de relatos de nuestra propia existencia configuramos unidades narrativas que organizan la vida temporalmente. La narración es la forma de discurso con la potencia para configurar y dar cohesión a la vida, no obstante la variabilidad y discontinuidad suyas. Las unidades narrativas de la vida se organizan en la tensión de la rememoración y la retrospectión en medio de experiencias de presente; en espacios de experiencia (presentes) que proyectan horizontes de espera y rememoración del pasado.

“Debido al carácter evasivo de la vida necesitamos ayuda de la ficción para organizar esta última retrospectivamente en el después, a condición de considerar como revisable y provisional toda figura de construcción de la trama tomada de la ficción o de la historia” (164). La duración que le otorga la narración al personaje hace de él una figura moral responsable de las acciones frente a los otros. Le recuerda al ser humano que él se desde siempre un ser con otros y responsable moralmente de ellos. De este modo, la narración hace posible la evaluación de acciones y personajes. Y su entrada en el reino de la imaginación, tan propia de la ficción y tan amigable para los jóvenes, hace de ella una forma discursiva apropiada para la deliberación y la reflexión sobre los asuntos morales y éticos. Así mismo, lo piensa Ricoeur: “Las experiencias de pensamiento que realizamos en el gran laboratorio de lo imaginario son también exploraciones hechas en el reino del bien y del mal. “Transvaluar” es también evaluar. El juicio moral no es abolido; más bien es sometido a las variaciones imaginativas propias de la ficción” (2006; 167).

## Objetivos

### General:

Mediante el ejercicio teórico y práctico se va a mostrar a los participantes la capacidad que nos ofrece el relato para propiciar una educación crítica y reflexiva de jóvenes, en valores civiles y ciudadanos.

### Específicos:

- Análisis e interpretación de una experiencia en el municipio de Pensilvania (Caldas) donde se trabajó con jóvenes en la formación de capacidades de convivencia mediante la construcción y la lectura interpretativa de relatos.

# III Bienal

## Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias  
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



- Presentación e interpretación de la teoría de Ricoeur acerca de los estudios narrativos, la cual puede ofrecerse como fundamentación epistemológica adecuada para entender los roles éticos y pedagógicos del relato.

### Eje(s) Temático(s)

Educaciones, Infancias y Juventudes: Desigualdades, Desafíos a las Democracias, Memorias y Re-existencias en Educación.

### Público al que va dirigido

- Estudiantes
- Investigadores
- Docentes

Contenidos o Unidades Temáticas del Taller	
Contenido o Unidad Temática	Descripción de las actividades a desarrollar en cada Unidad Temática
<b>1. Proceso de construcción de una obra narrativa</b>	- La obra narrativa nace en el mundo de la vida y vuelve a ella. Proceso de mimesis I, II y III
<b>2. Estructura del relato</b>	- Síntesis entre coherencia e incoherencia; entre continuidad y discontinuidad. Identidad narrativa: tensión entre idem e ipse.  - Síntesis en la experiencia presente entre propensión y rememoración:  - Unidad narrativa de la vida
<b>3. Implicaciones éticas del relato</b>	- Implicaciones éticas del relato.

# III Bienal

## Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias  
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



### 4. Aplicación del marco conceptual a una experiencia en Pensilvania (Caldas)

Aplicación y apropiación hermenéutica.

### Mediaciones virtuales que requiere previas al desarrollo del Taller

- El ejercicio se realizará, en 8 horas. En dos sesiones de 4 horas, para realizar en cada sesión un proceso de tres pasos: exposición de la profesora; taller y discusión colectiva.
- Se recomienda la lectura previa de un artículo de Ricoeur que se encuentra en internet: "La vida: un relato en busca de narrador"

### Evaluación/Valoración

Evaluación de la participación en los talleres. Evaluación cualitativa con los participantes, al final de la sesión

### Proponente 1. Marta Cecilia Betancur García

Doctora en Filosofía, Docente del doctorado del CINDE y del departamento de Filosofía de la Universidad de Caldas.