



**Código Curso:** C13

## **Las Magdalenas: Teatro feminista desde la estética de las y los oprimidos**

**Duración del curso:** 8 Horas

### **Descripción del curso**

Dentro del teatro del oprimido, creado en la segunda mitad del siglo XX se propician una serie de técnicas, que han sido abordadas en diferentes contextos del sur global buscando un empoderamiento por parte del público de los medios de producción teatral. Es de esta forma, como las mujeres teatreras proponen dichos ejercicios para poner en cuestión los privilegios de los hombres tanto en el teatro como en todos los ámbitos de la vida social y la militancia política, ya que si se trata de una revolución esta debe ser feminista.

Las magdalenas han sido como se han nombrado los ejercicios y colectivos que dentro del teatro del oprimido rompen esa cuarta pared entre actores y público. La estética del oprimido, que fuera el último libro de Augusto Boal, nos brinda nuevas reflexiones y herramientas para el trabajo popular donde la poesía, la música y la pintura revolucionan las formas de entender y cambiar radicalmente las violencias cotidianas que auspicia el patriarcado.

El presente curso posibilitará un fugaz viaje por el maravilloso mundo del teatro donde buscaremos desmecanizar nuestros alienados cuerpos al mismo tiempo que ponemos en movimiento nuestras voces, que vienen de cada rincón de nuestra América.

### **Objetivos**

**General:**

# III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias  
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Desarrollar una introducción al teatro de las y los oprimidos que permita a las y los participantes analizar sus conflictos cotidianos a partir del “ensayo de la realidad” para crear posibles formas de solución desde una perspectiva feminista por medio de la estética de las oprimidas.

## Específicos:

- Contribuir a la reflexión y construcción colectiva de imaginarios cotidianos sobre el patriarcado, a partir de la identidad y la solidaridad.
- Generar un dialogo entre la pedagogía y el teatro del oprimido como métodos del trabajo comunitario y popular.

## Eje(s) Temático(s)

Educaciones, Infancias y Juventudes: Desigualdades, Desafíos a las Democracias, Memorias y Re-existencias en Educación.

## Público al que va dirigido

- Estudiantes
- Investigadores
- Público en General
- Jóvenes-Colectivos Juveniles
- Docentes
- Representantes de Organizaciones Sociales

### Contenidos o Unidades Temáticas del Taller

Contenido o Unidad Temática	Descripción de las actividades a desarrollar en cada Unidad Temática
1. Duelo de los nombres	-Dinámica de presentación de los y las participantes, donde se realizará un mapa socio-cultural de los territorios de los cuales viene cada integrante posibilitando apuestas en común para el desarrollo del curso.

# III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias  
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



<p><b>2. Circulo de la palabra</b></p>	<p>-Debate sobre el material bibliográfico y audiovisual enviado con anterioridad, en el cual se realiza un desarrollo histórico y análisis de los conceptos: estética del oprimido, teatro popular, educación popular, las magdalenas (teatro feminista).</p>
<p><b>3. Des mecanización del cuerpo</b></p>	<p>- Realizar juegos corporales, por medio de los cuales se reflexiona cómo el cuerpo, por medio de la rutina diaria adquiere ciertas posturas, posibilitando un dialogo sobre la alienación del cuerpo en la vida cotidiana.</p>
<p><b>4. Rimas libertarias</b></p>	<p>- Por medio de la percusión, se orientará la creación de canciones, que además de denunciar el patriarcado, se articularán con la identidad de los pueblos de américa, como memoria rebelde en la estética popular.</p>
<p><b>5. Estética de las y los oprimidos</b></p>	<p>-Por medio de la escritura poética cada integrante deberá narrar un acontecimiento de violencia machista, posteriormente dicho escrito, que de forma anónima será intercambiado será interpretado por medio de la pintura. Se crearan series de cada temática que narran, por medio de la estética, situaciones cotidianas de machismo.</p>

## Mediaciones virtuales que requiere previas al desarrollo del Taller

- Se requiere enviar material bibliográfico y audiovisual a las y los participantes inscritos al curso para establecer reflexiones previas.



Centro de Estudios Avanzados en  
Niñez y Juventud



Red Iberoamericana  
de Posgrados en  
Infancia y Juventud  
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO  
Juventudes, Infancias: Prácticas  
Políticas y Culturales, Memorias y  
Desigualdades en el escenario  
contemporáneo

Programa de  
Investigación  
Postdoctoral en  
Ciencias Sociales,  
Niñez y Juventud

# III Bienal

## Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias  
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



### Evaluación/Valoración

Ejercicio de creación colectiva a partir de las herramientas teóricas y prácticas desarrolladas en el curso

### Proponente 1. Cindy Johana Guzmán

Socióloga, egresada de la Universidad de Antioquia (2016), tecnóloga en entretenimiento deportivo y educación popular, promotora de lectura y líder comunitaria del municipio de Bello, Antioquia. Integrante de la red de artistas y activistas populares de Bello, el colectivo lazos de libertad y la escuela popular Víctor Jara. Miembra fundadora de la escuela popular Betsabé Espinal siendo facilitadora de talleres de teatro social desde el año 2013.

### Proponente 2. Andres Felipe Castaño Aristizabal

Sociólogo, egresado de la Universidad de Antioquia (2015). Miembro del Grupo de Trabajo CLACSO "Pedagogías críticas y educación popular"; líder comunitario de la Articulación Juvenil Zona nororiental de Medellín desde el 2009. Miembro fundador de la escuela Víctor Jara, siendo facilitador de cursos de teatro callejero y teatro del oprimido desde el 2012.

Centro de Estudios Avanzados en  
Niñez y Juventud

Red Iberoamericana  
de Posgrados en  
Infancia y Juventud  
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO  
Juventudes, Infancias: Prácticas  
Políticas y Culturales, Memorias y  
Desigualdades en el escenario  
contemporáneo

Programa de  
Investigación  
Postdoctoral en  
Ciencias Sociales,  
Niñez y Juventud

