

III Bienal

Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Código taller: T10

“La danza como instrumento de aprendizaje en el aula”

Duración del taller: 4 Horas

Descripción del taller

El taller se desarrollara destacando el cuerpo, la danza y la corporeidad como instrumento de aprendizaje, los participantes darán cuenta de los serios problemas que la escuela enfrenta precisamente por el temor que la escuela ha impuesto, y de esta manera encontraran en la danza quizás una de las herramientas más valiosas para el desarrollo psico motriz y corporal. En este sentido es de resaltar el uso de la danza como herramienta de aprendizaje y que sin duda genera impacto dentro de la escuela porque encierra un sinnúmero de beneficios que incluso pueden aportar en diversas áreas del conocimiento.

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.” (Graham M, notas de Martha Graham, 1973).

Objetivos

General:

Generar un espacio de creativo que conciba la danza como herramienta de enseñanza.

Específicos:

1. Manifestar mediante un performance las emociones que se desarrollan en el aula de clase.



Centro de Estudios Avanzados en
Niñez y Juventud



Red Iberoamericana
de Posgrados en
Infancia y Juventud
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO
Juventudes, Infancias: Prácticas
Políticas y Culturales, Memorias y
Desigualdades en el escenario
contemporáneo

Programa de
Investigación
Postdoctoral en
Ciencias Sociales,
Niñez y Juventud

III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Eje(s) Temático(s)

- Juventudes e Infancias: Narrativas Culturales y Hegemonías

Público al que va dirigido

- Niños y Niñas
- Estudiantes
- Investigadores
- Jóvenes-Colectivos Juveniles
- Docentes

Contenidos o Unidades Temáticas del Taller

Contenido o Unidad Temática	Descripción de las actividades a desarrollar en cada Unidad Temática
1. La danza y su importancia en la escuela	- Caracterización de la danza y sus métodos de implementación. Inicio del taller mediante un baile.
2. Problemáticas en la escuela	-Cada participante describirá las problemáticas que encuentra en la escuela y mediante un ejercicio de corporeidad se identificara las posibles causas y soluciones.
3. Desafíos y Riesgos en la escuela	- Los participantes mediante una actividad en donde mediante un ejercicio que se les pondrá a bailar darán cuenta de cómo las emociones tienen un papel fundamental en el procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela.

III Biental Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



4. Retos y estrategias a implementar	- Inicio de las soluciones, en donde cada participante demostrara como la intervención de la danza permite que las emociones y el aprendizaje fluyan muy bien en la escuela.
5. Performance	- Mediante un performance se creara una danza en el marco del taller que permitirá demostrar que si es posible generar un cambio en la escuela.

Mediaciones virtuales que requiere previas al desarrollo del Taller

- Se necesita el ánimo, la disposición previamente, los recursos y la metodología funcionaran de acorde con el taller. El tipo de actividades están enfocadas en el cuerpo, la danza y las emociones, el público estará directamente involucrado con el taller, y este a su vez articulara los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela y una crítica a los actuales modelos que se ejecutan en las instituciones educativas. Así entonces el taller aportara a la III Biental enfocando su metodología a la construcción de una nueva perspectiva de enseñanza a niños niñas y jóvenes.

Evaluación/Valoración

- Mediante un performance se desarrollara y ejecutara la evaluación del taller

Tallerista 1. Julio cesar Ruiz Molina

Estudiante de octavo semestre del programa licenciatura en educación básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad De Cundinamarca, investigador y miembro del centro de investigación Orlando Fals Borda, participante de la I y Ponente de la II Biental. Tesis en proceso sobre investigación regional e impacto de la universidad de Cundinamarca en la región del Sumapaz.

III Biental

Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Tallerista 2. Nicolás Sebastián Campo Vega

Estudiante de octavo semestre del programa licenciatura en educación básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad De Cundinamarca, investigador y miembro del centro de investigación Orlando Fals Borda, Ponente en la II Biental. Apasionado por la danza y sus procesos de construcción de aprendizaje a través de ella en el aula, tesista en progreso sobre la Rumba Criolla.



Centro de Estudios Avanzados en
Niñez y Juventud



Red Iberoamericana
de Posgrados en
Infancia y Juventud
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO
Juventudes, Infancias: Prácticas
Políticas y Culturales, Memorias y
Desigualdades en el escenario
contemporáneo

Programa de
Investigación
Postdoctoral en
Ciencias Sociales,
Niñez y Juventud