

III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Código taller: T2

“Nuevas narrativas protagónicas: Introducción al teatro espontáneo”

Duración del taller: 8 Horas

Descripción del taller

Se propone un espacio experiencial desde el cuerpo en acción que invite a pensar en dispositivos diferentes para generar el despliegue de narrativas, que puedan motorizar procesos de participación y protagonismo de niños, niñas y comunidad en general, desde la experiencia del hacer. Se piensa como un espacio para ser vivido colativamente, desde las experiencias personales y que invite a ser incorporado como posibles nuevas metodologías que invitan al vínculo, al contacto y al acceso de nuevas narrativa que al hacerse públicas se tejen en colectivas,

Somos parte del Grupo de Teatro espontáneo “Toque a la puerta”, amando lo que hacemos con el cuerpo y confiando que esa es nuestra herramienta para aportar a la participación protagónica. El teatro espontáneo así abre un espacio para que espectadores narren su propia historia y los actores prestando su cuerpo, resuenen con lo dicho y con lo no, multipliquen, amplíen. Nos propusimos generar espacios para la presencia de voz y cuerpo de la gente en sus territorios, apostando al protagonismo, a la participación, a la entrega amorosa del cuerpo disponible a otros, a los relatos de otros, que son únicos y compartidos. Es un teatro eminentemente político y así eminentemente pedagógico. Así, cada vez que abrimos la escena, un mundo nuevo se despliega, único y desconocido: colmado de historias que la gente narra, cooptado por un universo narrativo hecho de relatos singulares que apuestan a lo colectivo. Y ahí se despliega el momento mágico: un grupo de actores disponibles, unos relatos por contar y una apertura al diálogo democrático de las comunidades que deciden hacer historia, hacer la propia historia.

Una certeza tenemos, entre miles de preguntas, y es aquella que verificamos todos días en el barrio. Es la certeza de que cada unx es unx y desde allí se presenta, se hace



Centro de Estudios Avanzados en
Niñez y Juventud



Red Iberoamericana
de Posgrados en
Infancia y Juventud
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO
Juventudes, Infancias: Prácticas
Políticas y Culturales, Memorias y
Desigualdades en el escenario
contemporáneo

Programa de
Investigación
Postdoctoral en
Ciencias Sociales,
Niñez y Juventud

III Biental

Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



cuerpo, protagonista de su devenir en sociedad, de sus procesos de aprendizaje, de sus conocimientos previos, de sus saberes, de sus intereses heterogéneos y de sus experiencias y así, de sus propios discursos. Así vamos tejiendo historias únicas como cada quien: múltiples, plurales y heterogéneas. Pero historias únicas que se convierten en colectivas; historias únicas que se hacen de todos y todas.

De este modo, esta es otra vía de apertura, una estrategia que nos abre el campo de la participación, que se nos propone nuevos modos de desplegar narrativas. Es una apuesta más como tantas otras, una vía de acceso posible al mundo y al discurso del otro, desde una pedagogía de la presencia que necesariamente invita al diálogo.

Así, la apuesta es a experimentar e incorporar herramientas del teatro espontáneo que puedan hacer eco con nuestra práctica y que desde la misma permita pensarnos como facilitadores del despliegue narrativo de otros y otras.

Objetivos

General:

Que los y las participantes encuentren un espacio experiencial en torno al teatro espontáneo como dispositivo pedagógico de recopilación y re significación de narrativas individuales y colectivas, aplicable potencialmente a sus espacios educativos.

Específicos:

1. Que los y las participantes encuentren nuevos dispositivos corporales, que desde el teatro comunitario, posibiliten el despliegue de narrativas.
2. Que los y las participantes vivencien como experiencia propia el potencial del dispositivo a fin de ser posible su aplicación parcial en otros espacios pedagógicos.
3. Que los y las participantes puedan reflexionar colectivamente sobre los puntos de partida de teatro espontáneo buscando conexiones con nuestros modos de hacer pedagogía: participación, protagonismo, experiencia.

Eje(s) Temático(s)

- Juventudes e Infancias: Narrativas Culturales y Hegemonías



Centro de Estudios Avanzados en
Niñez y Juventud



Red Iberoamericana
de Posgrados en
Infancia y Juventud
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO
Juventudes, Infancias: Prácticas
Políticas y Culturales, Memorias y
Desigualdades en el escenario
contemporáneo

Programa de
Investigación
Postdoctoral en
Ciencias Sociales,
Niñez y Juventud

III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Público al que va dirigido

- Estudiantes
- Investigadores
- Jóvenes-Colectivos Juveniles
- Docentes
- Representantes de Organizaciones Sociales
- Responsables de Política Pública

Contenidos o Unidades Temáticas del Taller

Contenido o Unidad Temática	Descripción de las actividades a desarrollar en cada Unidad Temática
1. Inicios. Marco de trabajo.	<p>- Una breve introducción intentado limitar lo menos posible el proceso. Dejando más preguntas que certezas, dando un marco al encuentro.</p> <p>-Breve historia y metodología. Fundamento teórico y político. Formato específico de trabajo.</p>
2. Taller teatral <ul style="list-style-type: none"> - Espontaneidad - Creación colectiva - Protagonismo - Escucha – Telé – Espacio – Voz – cuerpo – mirada - Nudos de acción - Roles del teatro espontáneo - Narrativas: escucha y reescritura 	<p>- Un espacio participativo y protagónico de exploración mediante diferentes ejercicios.</p>

III Biental

Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



3. Conclusiones colectivas

- Un espacio ya desde la palabra para re significar la práctica vivida y conectarla con los propios procesos pedagógicos emprendidos. Proposiciones de aplicaciones posibles.

Mediaciones virtuales que requiere previas al desarrollo del Taller

- Solamente será útil contar con los correos electrónicos de los participantes a fin de enviar un pequeño marco de trabajo. El resto del desarrollo se apuesta a que sea presencial.

Evaluación/Valoración

- a. Se propone una instancia cualitativa dentro del taller desde los y las participantes
- b. Los avances trabajados, dependiendo del desarrollo del taller y de la motivación de los participantes, son potencialmente expuestos en alguna instancia de la Biental, como muestra de resultados.

Tallerista 1. Camila Estigarribia

Licenciada en letras. Técnica Superior en Tiempo Libre y Recreación. Intérprete de Lengua de señas. Participante de la compañía de teatro espontáneo Toque a la puerta (Venezuela). Trabaja desde la recreación crítica y la educación popular hacer tres años y medio en Caracas, fortaleciendo las expresiones del poder popular de niños y niñas; y actualmente en República Dominicana, con jóvenes en conflicto con la ley. El teatro comunitario es una herramienta clave en los procesos de trabajo con niños, niñas y comunidad en general.

Tallerista 2. Néstor Rojas

Especialización en Psicodrama (Escuela Venezolana de Psicodrama). Diplomado en Educación Somática (Universidad de Colima México). Es director de la compañía de teatro espontáneo "Toque a la puerta" (Venezuela)