

III Biental Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Código taller: T22

“Memorias Vivas: Espacios para “ser” en la escuela: Hacer memoria en medio del conflicto armado una posibilidad para los procesos de reconciliación e implementación de cátedra de paz”

Duración del taller: 4 Horas

Descripción del taller

En un momento crucial del país con diferentes escenarios en torno a pensar la pedagogía para la paz, los retos resultan atender las problemáticas más apremiantes en el contexto del posconflicto, por esto deseamos proponer iniciativas que desde la experiencia pueden servir para incidir en transformaciones de diferentes espacios formativos y así promover una cultura de paz desde la formación en pedagogía para la reconciliación con niños, niñas, mujeres, docentes de sectores afectados por el conflicto armado en la ciudad de Medellín, además de reflexionar en torno a la implementación de la Cátedra de Paz y su ejecución práctica.

Con la intención de generar un espacio para la reflexión sobre los procesos de memoria en medio del conflicto, buscamos la identificación y posible tramitación de algunas emociones que convergen en un escenario como el nuestro, y para esto es necesario valerse de múltiples herramientas para atrevernos a imaginar otro tipo de relaciones y así poder encontrar pistas metodológicas para trabajar la paz en espacios de formación centradas en el ser y en la búsqueda del reconocimiento del otro y la otra.

Las emociones son entonces la apertura para indagar estas otras formas que como sociedad y aún más para espacios formales y no formales en los procesos de construcción del tejido social de un país como el nuestro necesitamos indagar y ubicarlas en el plano de las posibilidades de transformación social.



Centro de Estudios Avanzados en
Niñez y Juventud



Red Iberoamericana
de Posgrados en
Infancia y Juventud
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO
Juventudes, Infancias: Prácticas
Políticas y Culturales, Memorias y
Desigualdades en el escenario
contemporáneo

Programa de
Investigación
Postdoctoral en
Ciencias Sociales,
Niñez y Juventud

III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Es por esto que se propone observar desde la literatura y la creación de libros plumas pistas metodológicas que nos pueden aportar valiosas herramientas para el trabajo en el aula o fuera de ella.

Objetivos

General:

Identificar en la memoria viva la posibilidad de trabajar las emociones para los procesos de reconciliación en espacios formativos.

Específicos:

1. Fortalecer el trabajo de las emociones políticas para trabajar cátedra de paz en la escuela.
2. Generar por medio de la literatura dilemas morales para indagar emociones que aporten a procesos de perdón y reconciliación.

Eje(s) Temático(s)

- Infancias y Juventudes: Conflictos, Memorias y Construcción de Paz

Público al que va dirigido

- Público en General

Contenidos o Unidades Temáticas del Taller

Contenido o Unidad Temática	Descripción de las actividades a desarrollar en cada Unidad Temática
1. 1. Literatura un viaje por las emociones políticas	- Se invita a los y las participantes a realizar un dibujo auténtico de sí mismos y de sí mismas.

III Biental Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



Jull: COMPASIÓN- SOLIDARIDAD-
INDIGNACIÓN-RABIA-TRISTEZA

Elmer: DIFERENCIA-JUICIOS ESTÉTICOS

-Seguidamente se lee el cuento de Jull y se indica que lo que le pase al protagonista de la historia se le debe hacer al dibujo realizado.

-Espacio para identificar emociones y reflexiones

Elmer: Se dibuja un elefante de llamado gigante.

Seguidamente se le invita al finalizar la lectura que cada participante escriba en un pedazo de block iris la particularidad de cada uno y cada una.

Al reverso del pedazo de papel escribirán las personas o actitudes que no toleran o no aceptan de los y las demás.

Espacio para identificar emociones y reflexiones.

2. Creación de libro pluma

- Por medio de la lectura de 3 cuentos
"Willy el tímido"
"cosas que pasan"
"Elmer en zancos"

Se construirá un libro pluma con preguntas orientadas al ser-docente ser-víctima ser-victimario ser (según los participantes)

Se les indica la construcción de cuentos cortos con las respuestas que generaron y con materiales dispuestos se realizarán libros plumas.

Centro de Estudios Avanzados en
Niñez y Juventud

Red Iberoamericana
de Posgrados en
Infancia y Juventud
Red INJU

Grupo de Trabajo CLACSO
Juventudes, Infancias: Prácticas
Políticas y Culturales, Memorias y
Desigualdades en el escenario
contemporáneo

Programa de
Investigación
Postdoctoral en
Ciencias Sociales,
Niñez y Juventud



III Bienal

Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



	Por participante: 2 palitos de paleta Tiras de block iris Colores Plumones
3. Ejercicios de teatro como activación previa "no es lo que parece" "cuidar- cuidarme" "teléfono roto hablado"	- Con varios objetos dispuestos en el espacio se invita a los y las participantes a reflexionar sobre la otredad, la comunicación asertiva para trabajar resolución de conflictos e identificación de emociones.

Evaluación/Valoración

a) Espacio de reconocimiento de emociones emergidas en el taller.

Hoja evaluativa con las siguientes preguntas

- ¿Qué aprendizajes me llevo?
- ¿Qué des aprendizajes tuve?

Tallerista 1. Maria Isabel Villada Gil

Licenciada en educación con énfasis en ciencias sociales. Universidad de Antioquia
Estudiante de maestría en historia y memoria en la Universidad de la Plata. Facilitadora del proyecto Paz-aporte hacia la reconciliación de la Corporación Educativa Combos-Medellín

Tallerista 2. Diana Patricia Caro

Licenciada en educación con énfasis en Lengua Castellana. Universidad de Antioquia
Facilitadora- Docente Corporación Educativa Combos