



Código taller: T27

“Construcción desde el nos-otros de sentidos de vida en contextos de Juvenicidio”

Duración del taller: 8 Horas

Descripción del taller

El taller surge de un ejercicio realizado desde el semillero Sentidos y Prácticas de la Investigación Activista, por parte de docentes investigadores y estudiantes de psicología, destinado en un primer momento, a jóvenes perteneciente a una población del departamento de Caldas (Colombia) con altos índices de violencia hacia y entre jóvenes y diversos casos de suicidio y cutting. Dado el éxito de la experiencia hemos decidido configurar un taller por medio del cual compartir los contenidos y técnicas en el marco del encuentro que significa la III Biental.

El ejercicio tiene como objetivo problematizar las condiciones sociales de vidas juveniles expuestas a diversas violencias y los efectos de estas particularmente en pérdidas de sentidos de vidas y prácticas de violencias auto infringidas (suicidio y cutting especialmente), ambas problemáticas muy presentes en el contexto colombiano y latinoamericano.

Los ejes analíticos desde los cuales se platea el taller es el Juvenicidio: como muerte simbólica y física de los jóvenes en Latinoamérica (Muñoz, 2015), el estado liminal de los jóvenes como tránsitos de vida- a muerte, la perdida de sentidos de vida (Frankl, 1991), las realidades actuales de suicidio (Carmona, J. et.al. 2017), tal como también las posibilidades desde el desarrollo de una ética del cuidado (Gilligan, 2012); la solidaridad (Montenegro y Rovira, 2013) y acción colectiva juvenil (Muñoz, 2006; Delgado, Campos y Robledo, 2008) como herramienta de potenciación de la condición juvenil.

Las metodologías que conjuga el taller son el teatro foro (Boal, 2004), técnicas del arte terapia (Dalley, 1987), ejercicios de planeación y reflexión desde dinámicas de grupo, en una interacción dinámica en la que si bien hay una dirección de los ejercicios la experiencia se lleva a cabo por el equipo del taller en su conjunto compuesto por 6

III Biental

Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



personas, por lo que se plantea como un espacio dinámico de aprendizaje que potenciará el diálogo de diversos saberes.

Objetivos

General:

Propiciar la experiencia reflexiva acerca de las violencias auto infringidas como prácticas de juvenicidio, y la realización de ejercicios que posibiliten nuevos horizontes de sentido de vida ante los diversos escenarios de violencias, desde la articulación de sentidos de vida colectivos.

Específicos:

1. Identificar las prácticas de Juvenicidio tanto físicas como simbólicas y su expresión en las violencias autoinfringidas (cutting y suicidio), desde el teatro del oprimido.
2. Propiciar herramientas para la expresión, canalización y manejo de las emociones, en función de la potenciación del sujeto juvenil, por medio de herramientas de la arte-terapia.
3. Fortalecer la importancia del nosotros como herramienta fundamental para el cuidado del sí y la potenciación de los sentidos de vida, como factores protectores ante las violencias.
4. Experienciar el diseño y proyección de "sentidos de vida comunes" desde herramientas concretas brindadas por el arte terapia que permiten encausar objetivos y sentidos colectivos como resistencias y factores protectores ante contextos de muerte.

Eje(s) Temático(s)

- Infancias y Juventudes: Conflictos, Memorias y Construcción de Paz.

Público al que va dirigido

- Estudiantes
- Investigadores
- Público General
- Jóvenes-Colectivos Juveniles

III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



- Representantes de Organizaciones Sociales
- Responsables de Política Pública

Contenidos o Unidades Temáticas del Taller	
Contenido o Unidad Temática	Descripción de las actividades a desarrollar en cada Unidad Temática
1. Las violencias juveniles como prácticas de juvenicidio	- Mediante la práctica del teatro del oprimido, se invita a los participantes a reflexionar a partir de la vivencia, a cerca de las diversas violencias representadas en la obra, problematizando fundamentalmente las violencias autoinfringidas.
2. Reencontrarte: el arte como herramienta de reconocimiento de las emociones y manejo del dolor	- Mediante las herramientas del arte-terapia los participantes podrán vivenciar lo relevante de la expresión de las emociones, como mecanismos de resistencia ante las realidades adversas, desde la conexión, expresión y manejo del dolor en relación con los otros.
3. UBUNTU: la importancia del nosotros para la proyección de sentidos de vida	- A través de ejercicios de dinámicas de grupo vivenciaremos la importancia de la construcción colectiva de los sentidos de vida, "sentidos colectivos", siendo un ejercicio tanto emocional como racional que implica el cuidado del sí, como el cuidado del nosotros, además de una proyección conjunta.
4. La Madeja de la vida	-Como cierre del taller se realizará una actividad simbólica, sujeta desde la metáfora del tejido, que permitirá

III Biental Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes

Desigualdades, Desafíos a las democracias, memorias y Re-existencias
30 de julio - 3 de agosto de 2018. Manizales, Caldas, Colombia



materializar en una lógica de proyección los sentidos colectivos

Evaluación/Valoración

- Tarjetas de retroalimentación, donde cada asistente al final del taller responda
 - ¿Cuál fue su mayor aprendizaje del taller?
 - ¿Qué prácticas cree replicables en la población con la que trabaja?
 - ¿Qué sugerencias tiene a la iniciativa?
- Del taller se tiene como producto las obras realizadas en el marco de los ejercicios de arte terapias que son posibles de exponerse, si los asistentes así lo permiten.

Tallerista 1. Juliana Pineda Cardenas

Licenciada en artes escénicas, Universidad de Caldas – Colombia. Estudiante de último año de psicología. Universidad de Manizales. Actualmente es directora de un taller de teatro, integrante de la ópera de la Universidad de Caldas, e integrante del semillero, sentidos y prácticas de la investigación activista.

Tallerista 2. Rayén Rovira Rubio

Psicóloga de la Universidad de Santiago de Chile, Dra. Psicología Social. Universidad Autónoma de Barcelona. Docente Investigadora, Línea Jóvenes, Culturas y Poderes del Centro de Estudios avanzados en Infancia y Juventud. CINDE – Universidad de Manizales-Colombia, Directora del semillero: Sentidos y prácticas de la investigación activista.